

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

परीक्षा 2022 के लिए संक्षिप्तकृत पाठ्यक्रम

14. चित्रकला

विषय कोड(sub code)-17

कक्षा-12

इस विषय में दो प्रश्नपत्र-सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक की परीक्षा होगी। परीक्षार्थी को दोनों पत्रों में पृथक-पृथक उत्तीर्ण होना अनिवार्य है। विषय की परीक्षा योजना निम्नानुसार है -

इस विषय की परीक्षा योजना निम्नानुसार है-				
प्रश्नपत्र	समय(घंटे)	प्रश्नपत्र के लिए अंक	सत्रांक	पूर्णांक
सैद्धान्तिक	3:15	24	06	30
प्रायोगिक		25+25+20 =70	0	70

कुल अंक 24

2. राजस्थानी शैली की चित्रकला The Rajasthani Schools of Painting	5
3. मुगल शैली की लघु चित्रकला The Mughal School of Miniature Painting	4
4.दक्कनी शैली की चित्रकला The Deccani Schools of Painting	4
5. पहाड़ी शैली की चित्रकला The Pahari Schools of Painting	4
6.बंगाल स्कूल और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद The Bengal School and Cultural Nationalism	3
8. भारत की जीवित कला (लोक कला) परंपराएं The Living Art Traditions of India	4

अध्याय-2 चित्रकला की राजस्थानी शैली 5

चित्रकला के विषय - एक अवलोकन। मालवा स्कूल की चित्रकला , मेवाड़ स्कूल की चित्रकला , बूंदी स्कूल की चित्रकला , कोटा स्कूल की चित्रकला , बीकानेर स्कूल की चित्रकला , किशनगढ़ स्कूल की चित्रकला , जोधपुर स्कूल की चित्रकला , जयपुर स्कूल की चित्रकला ,

मुख्य चित्र - भागवत पुराण। मारु रागिनी। राजा अनिरुद्ध सिंह हाड़ा , चौगान खिलाड़ी , कृष्ण झूलते और राधा उदास मनोदशा में , बनी ठणी । राम अपने परिवार के सदस्यों से अथिचकुटी में मिलते हुए।

CHAPTER-2 The Rajasthani Schools of Painting

Themes of Paintings – An Overview. Malwa School of Painting. Mewar School of Painting. Bundi School of Painting. Kota School of Painting. Bikaner School of Painting. Kishangarh School of Painting. Jodhpur School of Painting. Jaipur School of Painting. Bhagvata Purana. Maru Ragini. Raja Aniruddha Singh Hara. Chaugan Players. Krishna Swinging and Radha in Sad Mood. Bani Thani. Rama meets Members of his Family athitrukut

अध्याय-3 मुगल शैली की लघु चित्रकला ।

4

मुगल चित्रकला पर प्रभाव , प्रारंभिक मुगल चित्रकला , उत्तर मुगल कला, मुगल चित्रकला की प्रक्रिया। मुगल चित्रकला की रंग और तकनीक।

मुख्य चित्र – नूह की नाव , गोर्वधन पर्वत धारण करते कृष्ण , पक्षी आराम पर बाज , ज़ेबरा , दारा शिकोहो की बारात ।

CHAPTER-3 The Mughal School of Miniature Painting.

Influences on Mughal Painting. Early Mughal Painting. Later Mughal Painting. Process of Mughal Painting. Colours and Technique of Mughal Painting.Noah's Ark .Krishna lifts Mount Govardhan. Falcon on a Bird Rest. Zebra. The Marriage Procession of Dara Shikoh

अध्याय 4 दक्कनी शैली की चित्रकला –

4

अहमदनगर स्कूल की चित्रकला , बीजापुर स्कूल की चित्रकला , गोलकुण्डा स्कूल की चित्रकला ।

मुख्य चित्र – सम्मिश्रित घोड़ा , सुल्तान इब्राहिम आदिल शाह II. राग हिंडोला की रागिनी पथमसिका , सुल्तान अब्दुल्लाह कुतुब शाह, हजरत निजामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो, पोलो खेलती चांद बीबी।

CHAPTER-4. The Deccani Schools of Painting

Ahmadnagar School of Painting. Bijapur School of Painting. Golconda School of Painting. Composite Horse. Sultan Ibrahim Adil Shah II.Ragini Pathamsika of Raga Hindola. Sultan Abdullah Qutb Shah. Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusrau. Chand Bibi playing Polo.

अध्याय 5- पहाड़ी शैली की चित्रकला –

4

बसोहली स्कूल, गुलेर स्कूल, कांगड़ा स्कूल,

मुख्य चित्र – प्रतीक्षारत कृष्ण और हिचकिचाती राधा, बलवंत सिंह नैनसुख के साथ एक चित्र देखते हुए, नंद, यशोदा और कृष्ण।

CHAPTER-5. The Pahari Schools of Painting

Basohli School.Guler School. Kangra School. Awaiting Krishna and the Hesitant Radha. Balwant Singh looking at a Paintingwith Nainsukh. Nanda, Yashoda and Krishna.

अध्याय 6- बंगाल स्कूल और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद

3

कंपनी चित्रकला, राजा रवि वर्मा । बंगाल स्कूल– अबनिंद्रनाथ टैगोर और ई.बी. हैवेल, शांतिनिकेतन - प्रारंभिक आधुनिकतावाद, अखिल-एशियाईवाद और आधुनिकतावाद, आधुनिकता की विभिन्न अवधारणाएँ: पश्चिमी और भारतीय,

मुख्य चित्र – मिट्टी की जुताई, रास-लीला, राधिका, रात्रि में शहर, समुद्र का मानमर्दन करते राम, बच्चे के साथ महिला , यात्रा का अंत।

CHAPTER-6. The Bengal School and Cultural Nationalism

Company Painting. Raja Ravi Varma. The Bengal School. Abanindranath Tagore and E. B. Havell. Shantiniketan — Early modernism. Pan-Asianism and Modernism. Different Concepts of Modernism: Western and Indian. Tiller of the Soil. Rasa-Lila. Radhika .City in the Night. Rama Vanquishing the Pride of the Ocean. Woman with Child. Journey's End.

अध्याय 8- भारत की जीवित कला (लोक कला) परंपराएं

4

चित्रण परंपरा : मिथिला चित्रकला , वर्ली मूर्तिकला और परम्परागत चित्रण, गोंड चित्रकला , पिथोरो चित्रकला , पाटा चित्रण , राजस्थान का फड़ चित्रण , ढोकरा ढलाई (कॉस्टिंग), टेराकोटा।

CHAPTER-8. The Living Art Traditions of India

Painting Tradition. Mithila painting. Warli Sculptural Traditions painting. Gond painting. Pithoro painting. Pata painting. Phads of Rajasthan. Dhokra casting. Terracotta.

परीक्षा 2022 के लिए विलोपित किये गये अध्याय/इकाई का विवरण

अध्याय -1 पाण्डुलिपि चित्रकला परंपरा

पश्चिमी भारतीय शैली की चित्रकला, पाल शैली की चित्रकला

CHAPTER-1 the Manuscript Painting Tradition

Western Indian School of Painting. Pala School of Painting

अध्याय 7- आधुनिक भारतीय कला

भारत में आधुनिकता का परिचय, भारत में आधुनिक विचारधारा और राजनीतिक कला, प्रगतिशील कलाकार समूह मुम्बई और बहुआयामी भारतीय कला, अमूर्त - एक नया चलन, आधुनिक भारतीय कला का अनुलेखन, 1980 के दशक की नई अलंकारीक और आधुनिक कला, न्यू मीडिया आर्ट: 1990 के दशक से।

मुख्य चित्र और मूर्तियाँ – मध्यकालीन संतों का जीवन, मदर टेरेसा, हल्दी पीसती, पूर्वपल्ली से परियों की कहानियाँ, भँवर, बच्चें, देवी, दीवारों की, दक्षिण भारतीय ग्रामीण पुरुष-महिला, श्रम की विजय, संथाल परिवार, अनसुना रोता है, गणेश वनश्री।

CHAPTER-7. The Modern Indian Art

Introduction to Modernism in India. Modern Ideologies and Political Art in India. The Progressive Artists' Group of Bombay and the Multifaceted Indian Art. Abstraction – A New Trend. Tracing the Modern Indian Art. The New Figurative Art and Modern Art from 1980s. New Media Art: from 1990s. The Lives of Medieval Saints. Mother Teresa. Haldi Grinder Fairy Tales from Purvapalli. Whirlpool. Children. Devi. Of Walls. Rural South Indian Man–Woman. Triumph of Labour. Santhal Family. Cries Un-heard. Ganesha Vanshri.

निर्धारित पुस्तक

भारतीय कला परिचय भाग—द्वितीय NCERTसे प्रतिलिप्याधिकार अन्तर्गत प्रकाशित

An Introduction to Indian Art Part-2 NCERT's Book Published under Copyright.

संक्षिप्तकृत पाठ्यक्रम प्रायोगिक परीक्षा-2022

1. अंकन योजना:

भाग I: प्रकृति और वस्तु अध्ययन,

25 अंक

(i) चित्रण (रचना)

10

(ii) माध्यम और रंगों का उपयोग

05

(iii) समग्र प्रभाव

10

भाग II: चित्र संयोजन

25 अंक

(i) विषय पर जोर देने सहित संरचनागत व्यवस्था

10

(ii) माध्यम (रंग) और उपयुक्त रंग योजना का उपयोग

05

(iii) मौलिकता, रचनात्मकता और समग्र प्रभाव

10

भाग III: सत्रीय मूल्यांकन

20 अंक

(i) पूरे वर्ष में रेखांकन का रिकॉर्ड (30 रेखाचित्र)

10

(ii) किसी भी माध्यम में 3 चयनित प्रकृति और वस्तु अध्ययन अभ्यास	05
(iii) उम्मीदवार द्वारा तैयार की गई 2 चयनित चित्र रचनाएं (चित्र संयोजन)	03
(iv) किसी भी भारतीय लोक कला पर आधारित 1 चयनित कृतियाँ (पेंटिंग)	02

2. प्रश्नों का प्रारूप:

भाग I: प्रकृति और वस्तु अध्ययन

अपने सामने एक ड्राइंग बोर्ड पर व्यवस्थित वस्तुओं के समूह के स्थिर जीवन को एक निश्चित बिन्दु (आपको दिया गया) से $\frac{1}{4}$ (1 5X1 1 इंच) आकार के ड्राइंग पेपर पर रंगों में चित्रित करें और पेंट करें। आपकी ड्राइंग कागज के आकार के अनुपात में होनी चाहिए। वस्तुओं को उचित प्रकाश और छाया और परिप्रेक्ष्य आदि के साथ यथार्थवादी तरीके से चित्रित किया जाना चाहिए। इस अध्ययन में ड्राइंग बोर्ड को शामिल नहीं किया जाना है। नोट: वस्तुओं का एक समूह जो बाहरी और आंतरिक परीक्षकों द्वारा संयुक्त रूप से निर्देशों के अनुसार तय किया जाना है। प्रकृति अध्ययन और वस्तु अध्ययन के लिए वस्तुओं को छात्रों के सामने व्यवस्थित किया जाना है।

भाग II: चित्र संयोजन:

निम्नलिखित पांच विषयों में से किसी एक पर अपनी पसंद के किसी भी माध्यम (पानी/पेस्टल, टेम्परा, एक्रेलिक) में $\frac{1}{4}$ (1 5X1 1 इंच) आकार के ड्राइंग-पेपर पर क्षैतिज या लंबवत रूप से एक चित्र संयोजन बनाएं। आपकी रचना मौलिक और प्रभावी होनी चाहिए। एक अच्छी तरह से तैयार की गई ड्राइंग, माध्यम के प्रभावी उपयोग, विषय पर उचित जोर देने और चित्रतल को के पूर्ण उपयोग को महत्व दिया जाएगा।

नोट: चित्र रचना के लिए किन्हीं पांच विषयों को बाहरी और आंतरिक परीक्षकों द्वारा संयुक्त रूप से निर्देशों के अनुसार तय किया जाना है और भाग II के लिए परीक्षा शुरू होने से ठीक पहले यहां उल्लेख किया जाना है।

3. (ए) प्रकृति और वस्तु अध्ययन के लिए वस्तुओं के चयन के निर्देश:

1. परीक्षकों (आंतरिक और बाहरी) को दो या तीन उपयुक्त वस्तुओं का चयन/निर्णय इस तरह से करना है ताकि प्राकृतिक और ज्यामितीय रूपों को वस्तुओं के समूह में शामिल किया जा सके:

(i) प्राकृतिक रूप- बड़े आकार के पत्ते और फूल, फल और सब्जियां आदि।

(ii) लकड़ी/प्लास्टिक/कागज/धातु/मिट्टी आदि जैसे घन, शंकु, प्रिज्म, बेलन और गोले से बने ज्यामितीय रूप।

2. वस्तुओं को आम तौर पर बड़े (उपयुक्त) आकार का चुना जाना चाहिए। 3. परीक्षा केंद्र के मौसम और स्थान के अनुसार प्रकृति से संबंधित वस्तु को वस्तुओं के समूह में शामिल किया जाना चाहिए। प्राकृतिक वस्तुओं को परीक्षा के दिन ही खरीदा/व्यवस्थित किया जाना चाहिए ताकि इसकी ताजगी बनी रह सके। 4. वस्तुओं के रंग और तान को ध्यान में रखते हुए, पृष्ठभूमि और अग्रभूमि के लिए अलग-अलग रंगों में दो कपड़े या कागज (एक गहरे तान (रंग) में और दूसरी हल्के तान (रंग) में भी शामिल की जानी हैं।

(बी) पेंटिंग-रचना के लिए विषय तय करने के निर्देश:

1. परीक्षकों (आंतरिक और बाहरी) को पेंटिंग के लिए उपयुक्त पांच विषयों का चयन/निर्णय करना है - रचना

2. विषयों को इस तरह से व्यवस्थित किया जाना चाहिए कि उम्मीदवारों को विषयों के स्पष्ट विचार मिल सकें और वे अपनी कल्पना का स्वतंत्र रूप से प्रयोग कर सकें, क्योंकि यह महत्वपूर्ण नहीं है कि आप क्या करते हैं, लेकिन आप इसे कैसे करते हैं।

3. परीक्षक (आंतरिक और बाहरी) संयुक्त रूप से विषयों का चयन/निर्णय लेने के लिए स्वतंत्र हैं, लेकिन ये बारहवीं कक्षा के मानक और स्कूल/छात्रों के वातावरण के अनुसार होने चाहिए।

चित्र-रचना के लिए विषयों के कुछ चिन्हित क्षेत्र नीचे दिए गए हैं, जिनमें कुछ और क्षेत्रों को भी जोड़ा जा सकता है:

- (i) पारिवारिक मित्रों के मामले और दैनिक जीवन।
- (ii) पारिवारिक पेशवरों के मामले।
- (iii) खेल और खेल गतिविधियाँ।
- (iv) प्रकृति
- (v) काल्पनिक
- (vi) राष्ट्रीय, धार्मिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और सामाजिक कार्यक्रम और समारोह।

4. परीक्षकों को सामान्य निर्देश:

1. खण्ड अ व खण्ड ब की प्रायोगिक परीक्षा एक दिन में छः घण्टे में सम्पन्न करवाई जाए। व्यावहारिकता की दृष्टि से दोनों के मध्य 30 मिनट का अन्तराल दिया जाए।
2. वस्तु समूह को 2.5 x 2.5 के मॉडल स्टैण्ड पर रखा जाए। मॉडल स्टैण्ड नहीं होने की स्थिति में स्टूल/ड्राईंग बोर्ड पर रखा जाए। पृष्ठ भूमि में उपर्युक्त रंग का कपड़ा अथवा कागज लगाया जावे। वस्तु दृष्टि से ऊपर न हों। मॉडल स्टैण्ड अथवा स्टूल की ऊंचाई 50 सेन्टीमीटर से अधिक न हो।
3. प्रायोगिक कार्य हेतु ड्राईंग शीट के साथ एक सादा कागज परीक्षार्थी को दिया जाएगा।
4. छात्रों को कला मेलों, चित्र प्रदर्शनियों (राज्य स्तरीय) का अवलोकन करवाया जाए एवं सत्र में एक बार मण्डल स्तर पर छात्र-छात्राओं के चित्रों की प्रदर्शनी आयोजित करवाई जाए।

Revised Syllabus for Practical Exam-2022

1. Marking Scheme:

Part I: Nature and Object Study,	25 marks
(i) Drawing (composition)	10
(ii) Treatment of media/colours	05
(iii) Overall impression	10
Part II: Painting Composition	25 marks
(i) Compositional arrangement including emphasis on the subject	10
(ii) Treatment of media (colour) and appropriate colour scheme	05
(iii) Originality, creativity and overall impression	10
Part III: Portfolio Assessment	20 marks
(i) Record of the entire year's performance from sketch to finished product (30 sketch)	10
(ii) Three selected nature and object study exercises in any media	05
(iii) One selected painting compositions prepared by the candidate	03
(iv) One selected works based on any Indian Folk Art (Painting)	02

2. Format of the Questions:

2.

Part I: Nature and Object Study

Draw and paint the still-life of a group of objects arranged on a drawing board before you, from a fixed point of view (given to you), on a drawing paper of half imperial size in colours. Your drawing should be proportionate to the size of the paper. The objects should be painted in realistic manner with proper light and shade and perspective, etc. In this study the drawing board is not to be included. Note : A group of objects to be decided by the external and internal examiners jointly as per instructions. The objects for nature study and object study are to be arranged before the candidates.

Part II: Painting Composition:

Make a painting - composition on any of the following five subjects in any medium (water/pastel, tempera, acrylic) of your choice on a drawing-paper of half imperial size either horizontally or vertically. Your composition should be original and effective. Weightage will be given to a well composed drawing, effective use of media, proper emphasis on the subject matter and utilization of full-space.

Note: Any five subjects for painting composition are to be decided by the external and internal examiners jointly as per instructions and are to be mentioned here strictly just before the start of the examination for part II.

3. (A) Instructions for the selection of the objects for Nature and Object Study:

1. The examiners (Internal and External) are to select/decide two or three suitable objects in such a way so that natural and geometrical forms may be covered in the group of objects:
 - (i) Natural-forms-large size foliage and flowers, fruits, and vegetables, etc.
 - (ii) Geometrical forms made of wood/plastic/paper/metal/earthen, etc., such as cube, cone, prism, cylinder and sphere.
2. Objects should be selected generally of large (suitable) size.
3. An object relating to nature, according to the season and location of the examination centre, must be included in the group of objects. The natural-objects should be purchased/arranged only on the day of the examination so that its freshness may be maintained.
4. Two draperies in different colours (one in dark and other in light tone) are also to be included for background and foreground, keeping in view the colours and tones of the objects.

(B) Instructions to decide the subjects for Painting-Composition:

1. The examiners (Internal and External) are to select/decide five subjects suitable for painting – composition
2. The subjects should be so designed that the candidates may get clear-cut ideas of the subjects and they can exercise their imagination freely, because it is not important what you do, but how you do it.
3. The examiners (Internal and External) jointly are free to select/decide the subjects, but these should be according to the standard of Class XII and environment of the school/candidates.

Some identified areas of the subjects for painting-composition are given below, in which some more areas may also be added:

 - (i) Affairs of family friends and daily life.
 - (ii) Affairs of family professionals.
 - (iii) Games and sports activities.
 - (iv) Nature
 - (v) Fantasy
 - (vi) National, religious, cultural, historical and social events and celebrations.
4. **General Instructions to the examiners:**
 1. Candidates should be given one hour break after first three hours.